

HILARION MANERO 2011

GEMÄLDE - ZEICHNUNGEN - VIDEO

Eröffnung Freitag, 8. Juni 2012, ab 19 h.

Private Video View Freitag, 29. Juni 2012, ab 19 h

Ausstellung 8.6. - 7.7. 2012, Mi - Sa, 14 - 18 h

Die Ausstellung wurde bereits für den 28. Oktober 2011 angekündigt und musste damals kurzfristig wegen Krankheit verschoben werden.

Dank für Assistenz/Kooperation/Mitarbeit/Technik WOLFGANG HINGST, MANFRED MENGEL, KARSTEN NEßLER, JÖRG NEUMANN, CORD RASCH, HEIKE RUSKE, MANUEL VÖLLING

Ankündigung: Freitag, 21.9. und Sonnabend 22.9.2012 (Änderungen vorbehalten, siehe www.7hours.com)

Jakob Ullmann voice, books and FIRE 3 nach 2jähriger Einstudierung durch die Study Group

"I would call it a kind of interior image-making – which seems like a contradiction, for usually image-making has to do with putting things on the outside." (C. Newman über Hilarion Manero)

Der Komponist, Musiker, Maler, Performer, Installations-, Foto- und Videokünstler Hilarion Manero, geboren 1957 in Buenos Aires, Argentinien, stammt aus einer Künstlerfamilie. Er besuchte die Kunstakademie, lebte und arbeitete in Bolivien, Peru, der Schweiz, in Spanien, Frankreich, Japan, Kanada, in den USA und in Mexiko; seit 1995 lebt er in Berlin.

In seinem vielseitigen Schaffen, das auch durch das Zusammenwirken mit Freien Gruppen – zum Teil von ihm selbst gegründet – geprägt ist, spielt die Malerei eine Rolle, deren Entstehung zeitlich eingegrenzt ist: 1984 - 1985 malte er in New York, dann erst wieder in Berlin 1995/96 bzw. seit 2000.

Es entstanden ungefähr einhundert Gemälde und dreihundert bis vierhundert Zeichnungen. Er zeigt zum ersten Mal eine größere Gruppe von Gemälden. Gemälde und Zeichnungen finden gelegentlich Eingang in seine Videoarbeiten, von denen wir eine Auswahl präsentieren werden.

Auf fällt der souveräne Gebrauch historischer Techniken. Geschult an Stilen „von Cranach bis Rembrandt, Courbet, Ensor bis Redon“, erinnert Chris Newman in seinem Text über Maneros Gemälde an die Arbeitsweise Balthus', „die sich beide historische Malweisen zu eigen machen, sich in sie kleidend, ihr Eigenes entwickeln“. Es gibt eine erzählerische Distanz, die durch Einsatz mythologischer Figuren erzeugt wird, die „wie anonyme Personen“ gemalt sind. In allen Medien tauchen neben präzise gezeichneten Details von Gesichtern, Körpern, Landschaften oder

(Sakral)Architektur auch abstrakte und frei gestaltete Bausteine auf. Besonders in den Filmen – die mit elektronisch erzeugten Klangstrukturen kombiniert sind – erscheinen Licht-Farb-Figuren, die an das Werk beispielsweise eines Skrijabin erinnern. Fern jedes Eklektizismus schafft er eine Art „fantastischer Realität“. Chris Newman spricht von „a kind of interior image-making“, die Außenwelt nach Innen drehen, in eine – neue – Sprache des Innen.

7hours ist ein freier, unabhängiger Kunst- und Künstlerraum. Gegründet 2009 in New York, 2001 – 2004 zu Gast im Märkischen Museum als 7hoursTURM, seit 2005 Gast auf dem Campus Nord der Humboldt Universität Berlin und wird in erster Linie durch das private Engagement Einzelner ermöglicht. 7hours wurde vom Hauptstadtkulturfonds, von der Initiative für neue Musik Berlin e.V., der Berliner Bau GmbH MBN und der Humboldt Universität unterstützt.

Für diese Ausstellung stehen fünf Gemälde und mehrere Zeichnungen zum Verkauf, um die Ausstellung leisten zu können.

BIOGRAFISCHE ANGABEN

Hilarion Manero * 1957 in Buenos Aires, Argentinien

1974-1977 Akademie für Kunstgeschichte, Innenarchitektur und Dekoration in Buenos Aires, Argentinien

1976 Bolivien und Peru (Produktion von Dokumentarfilmen) | 1977 Barcelona/ Spanien und Frankreich | 1979-1980 Tokio/Japan | 1981 Kanada | 1982-1994 New York/USA; zwischenzeitlich Aufenthalt in Mexiko | seit 1995 in Berlin

FOUNDER OF FOLLOWING GROUPS:

1977-1981 "the optic triangle", sado-magic-streetshows, Paris/Frankreich | 1981-1984 "RED", art-music-performance, afterhours clubs, New York City/USA | 1982 "CALYPSO NIGHTMARES", dance-objects, New York/USA | 1985 "THE WESTBETH (DIRT STARS)", emotional band, New York City | 1986 "Into Infinito", Music-Performance at Fashion Shows, San Miguel, Ibiza/Spain | 1989 "End Danger Life Monuments", co-founder, theatre ensemble, classic street talk and drift, New York | 1994 "20000 Illegal Cigarettes", installation group, Berlin | 1997 "Free Chopin", Music-Ensemble, Berlin

SOLO EXHIBITIONS:

1977 "Out of the Fish tank", art-music-performance-street-shows, Paris and Barcelona | "Ruinas Circulares", readings, poetry and music, Paris University, France | 1978 "Interior-Exterior", piano performance, Paris | 1979 "Rooms and Things", art-music, Amsterdam, Netherlands | "Tabernacle Music", Grenoble/France | 1980 "Reliquias", church-music, Montreal/Canada | 1984 "Interview with Bums", music-performance, Limbo Lounge, New York City | 1989 "New York Art Made in Japan", performance, Renaissance Square, Himeji/Japan | Art space, Shingu/Japan | 1995 "Irregular Beauty", Photographs, Dirty Windows Gallery, Berlin | 1996 "Neptun, 3 days later...", installation, Dirty Windows Gallery, Berlin | 1998 "TWIG", Fragments, Poetry Readings | "the SAFE", Littmann Gallery, Basel/Switzerland

GROUP EXHIBITIONS:

1978 "Introduction of Anarchist theatre", art-music-mouth-collage-work-shop, collaboration with "The Living Theatre", Paris/France | "Music-collage", Theatre de Vincene | "Vietato Vietare", performance "Optic <>", Paris, Saint Tropez and Cannes/France | 1979-1981 "RED", performance at afterhours underground Clubs, Paris, Amsterdam, New York, Toulouse | "RED" intercultural, Paris, Tokyo, Shingshiku, Okinawa, Kumamoto | 1982 "Personage" "A ">"<"B", performance, Limbo lounge, New York, USA | 1984 "Lynn shows", Interviews, New York | Underground scene, music for "Art Cable" and "Staff", New York City | 1984 "Roof Music", night dance at 10th St., New York | "Bubbles and Cloths", art-fashion-show, tapes and instruments, Lafayette space, New York | 1985-1986 "Paintings", West Beth art space, New York City, USA | 1989-1991 "ATW" Around the world, worldwide artist group | "Past/Present/Future, Language Plus" | Alma, Canada, Institute for Contemporary Art, P.S.I. New York City, USA | Museum de Moderna, Rio de Janeiro, Brazil | Museum de Artes Plasticas, Montevideo, Uruguay | Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Germany | "Sounding-Room" ATW, sound project, Amsterdam (NL), Tokyo (JP), Johannesburg (ZA), simultaneously | 1993 "Body in Public" ATW, Video Project, Arting Gallery, K/Spain | 1989 "End Danger Life Monuments", theatre ensemble, classic street talk and drift, Stucky I, Basel, Switzerland | 1993 "In-between", XLV, Biennale, Italy | 1994 "In-between", Archäologischer Park Xanten, Germany, "In-between", Gartenanlage Kloster Kamp-Lidford, | "20000 Illegal Cigarettes", Dirty Windows Gallery, Berlin, "Inzwischen", Tacheles Berlin | "Ping-pong", Perzival Gallery, Berlin | 1995 "Art MIF" Artmesse | Manege, Moscow; Perzival Gallery, Berlin | "In-between", Haus der Kulturen der Welt, Berlin | 1995-1996 "In-between", Manufaktur Georgental, Gotha, Germany | 1997 "Free Chopin", Wolf Gallery, Hackesche Höfe Berlin | 1998 "The Safe", Littmann Kulturprojekte Basel, Switzerland | 1999 "2pr" Umfang, Druckwerkstatt (25), multiples und unikate, experimentelle Mischtechniken, digitaler Druck, Druckwerkstatt in Berlin, Kulturwerk des BBK Berlin | 1999 "Casino Libri", Krb Kataloge, Druckwerkstatt in Bethanien/Casino | "Secular Books", Druckwerkstatt in Bethanien, Kulturwerk des BBK, Berlin | 2000-2008 "Psycho-Chromatic paintings", oils, portraits and myths. "Eolyden und Dyaden" | Study classical European Malerei (Ikonographie und Technik) | 1400-1500 Flämische und deutsche Meister Jan van Eyck, Roger van der Wyden, Hans Memling, Dierick Bouts, Hugo van der Goes, Petrus Christus, Hans Holbein d.J. and Lucas Cranach. Berlin | 2005-2007 "Re-classical music symphonic-compositions. "Dyaden". Berlin | 2005 "God Caves The Abode" digital video compose experiments, subjective mythology. Berlin 2007-2008 "Dryaden Quadrivium" compose-clothing fashion photographs. Berlin, Germany. 2010 Gruppenausstellung im Fichtebunker