

7hours

Christiane Größ_7hours

POST: Kaiser-Friedrich-Straße 27, D-10585 Berlin

T + 49 (0)30 3435 9664 7hours @ 7hours.eu www.7hours.com

7hours artistic ventures HAUS 19

EINGANG 7hours Park Campus Nord HUB über

Reinhardtstr. 18 – 20, 10117 Berlin

Christiane Größ_7hours

Kaiser-Friedrich-Straße 27, D- 10585 Berlin

An alle



Oktober 2024

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr

7hours HAUS 19 – ist in Gefahr.

Auf dem Campus Nord, Dank Humboldt-Universität, existiert seit 2005 ein verborgener, nicht-kommerzieller, Nicht-Szene-, fast geheimer, jedoch nicht unbekanntes Ort und Raum – „*a magical place*“ (Howard. Skempton) –

“(…) Art flourishes through informal collaboration and the meeting of artistic minds. A congenial meeting-place is essential for the individual artist. There are legendary examples, one of which is New York’s Cedar Bar in the Nineteen-Fifties, in which painters, poets and composers were both locked in argument and liberated to develop on their own terms.

7Hours Haus 19 in Berlin is such a place and one takes the path to it – literally – with a sense of excitement. It is warmly welcoming, being both flexible and distinctly itself. That openness – to different artistic approaches and communities – is at its heart. The impact of its exhibitions, concerts, and the like, will continue to be felt. Those of us who cherish 7Hours Haus 19 are certain that its work should continue. (...)“
(Howard. Skempton, 8. Juli 2024)

– Dieser Ort ist in Gefahr. 7hours artistic ventures HAUS 19 ist in Gefahr.

Der Mietvertrag ist – nach gegenwärtigem Stand – terminiert auf Dezember 2024 – soll also in nunmehr 2 ½ Monaten enden.

7hours wurde 1998 in New York gegründet, war 2001 – 2005 Gast im 7hoursTURM im Märkischen Museum Berlin, agiert seit 2005 als 7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der Humboldt-Universität Berlin.

Das Geschehen bei 7hours beruhte immer auf Kooperation mit und engagierter Fürsorge der gastgebenden Institution.

HAUS 19. – Das Haus steht unter denkmalgeschütztem Ensembleschutz und wurde in Zusammenarbeit mit der HUB, ausführenden Architektenbüros und Handwerkern seither angemessen erhalten, aber nie in seinen baulichen Spezifika erschüttert. Haus 19 ist nur zu einem geringen Teil unterkellert.

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr

Nach jahrzehntelangem Einvernehmen über weitere Mietvertragsverlängerung (einschließlich Nov 2022 bis 2025 unter Vorbehalt noch ausstehender hausinterner Prüfung) liegen seit geraumer Zeit Nachrichten vor, die besagen, dass man nun Handwerker in diesem der Kunst gewidmeten 7hours HAUS 19 unterbringen muss. – Raumnot allerorten! –

NUR: WIRD genau DIESES HAUS WIRKLICH für die Unterbringung von Handwerkern (auch im Winter??) geeignet sein?

Und ist allen klar, dass 7hours mit der Humboldt-Universität zusammen HAUS 19 über 20 Jahre zu einem KULTUR-Ort entwickelt hat, der unersetzlich bleibt?

Es braucht Zeit, das Richtige zu entwickeln – für die neue Idee mit den Handwerksleuten der HUB – und für die Zukunft von 7hours artistic ventures HAUS 19. – Warum nicht zusammen? Sogar in einem Haus?

Bitte geben Sie uns allen diese Zeit: 2 + 2 + 1 Jahr Mietvertragsverlängerung.

JA: Wir sind Gäste. Und die Handwerker gehören zur Universität. –
Aber: Kann das das einzige Argument sein? –
Auch keine Chance für weitere zukünftige kulturelle Eroberungen NACH 7hours?

Und wie wäre es, einen fremden KOPF auch einmal einen Blick darauf werfen zu lassen – wie zum Beispiel den Architekten REM KOOHAAS, mit seinem internationalen Büro OMA ? Könnte der Blick zum Beispiel dieses Büros nicht ein Glücksfall sein, auch für unser Land? –Mehr: Welt? <https://www.oma.com/>

2

Bitte helfen Sie mir. Helfen Sie UNS.

Wenn nichts geschieht, wird ein Ort verloren sein, der nicht verloren gehen sollte.

Bitte schreiben Sie an die Präsidentin der Humboldt-Universität Berlin, 7hours HAUS 19 zunächst ein oder zwei, ein paar Jahre, Zukunft zu geben, bis eine fundierter, besserer Weg für alle gefunden werden kann. AN: Julia von Blumenthal (praesidentin@hu-berlin.de)

Bitte helfen Sie uns allen, ZEIT zu gewinnen, HAUS 19 für uns alle zu erhalten.

Mit vorzüglicher Hochachtung,
mit großem Dank für Ihre Aufmerksamkeit und mit herzlichem Gruß,

Christiane Grüß

Berlin, 15. Oktober 2024

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr

7hours
arts & concerts
since 1998

VISUAL ARTS/ INSTALLATIONS
 Sonja Alhäuser
 Sebastian Biskup
 Rick Buckley
 Bill Dietz
 Filip van Dingenen
 Jimmie Durham
 Jarg Geismar
 Matthias Geitel
 Dale Hannon
 Susanna Heller
 Till Hohn
 Hilarion Manero
 Pia Maria Martin
 Luke Murphy
 Chris Newman
 Oswald Newman
 Edith Plattner
 Norbert Prangenberg
 Claudia Schneider
 Barbara Spaett
 Chris Taylor
 Martijn van Wagtendonck
 Örjan Wallert
 Oliver Westerbarkey
 Albert Wigand
 2019
 Russ Meyer & Modest Mussorgsky
 BODY GLUE. Chris Newman &
 Helmuth Zerlett & David Dorrell
 Howard Skempton & John Cage
 Michael Parsons & Cornelius
 Cardew
 2021/22
 August Strindberg & Paul Gauguin
 Anna Achmatova & Henri Matisse
 An educational project by HAUS 19 in
 collaboration with 7hours
 Beckett "Ohio Impromptu" (1980) &
 The Men from the Ministry "One Way
 Only" (1977)
 And book presentation : "Chris
 Newman 3 Evenings, 7hours HAUS 19,
 2021/2022"

COMPOSERS
 J. S. Bach
 transsilvanische
 OriginalTranskripte BARTOK-
 Archiv Budapest
 Cornelius Cardew
 Klaus Lang
 Modest Mussorgsky
 Chris Newman
 Carl Nielsen
 Michael Parsons
 Perotin
 Giacinto Scelsi
 Howard Skempton
 Chiyoko Szlavnic
 Wolfgang von Schweinitz
 Christian Wolff
 Helmut Zerlett
 Walter Zimmermann

PERFORMANCE
 Sonja Alhäuser
 Tanja Chen
 Bill Dietz
 Jimmie Durham
 Chris Newman

FILM, VIDEOS SCREENINGS
 Sebastian Biskup
 Werner Herzog
 Till Hohn
 Russ Meyer
 Pia Maria Martin
 Pasolini
 Kamarkar
 Bill Dietz
 Chris Newman und viel mehr

STUDY GROUPS
 Agniecska Dziubak
 woman only band
 Hanns Eisler
 Franz Schubert
 Chris Newman
 Jakob Ullmann
 Hugo Wolf

POETRY
 Steve Dickison
 Eugen Dubnov
 Reinhard Jirgl
 Rebecca Bruck Fishmann
 Ursula Grüss
 Sara & Christiane COMMON
 POEMS

2024
FAMILY AFFAIRS
 concert: Carl NIELSEN Howard SKEMPTON Arvo PÄRT
 Kammerorchester Leo Kestenberg, Bläserensemble
 Leitung Thea Nielsen
 Dirigent: ALEXANDER RAMM
 and @ night between: Karlheinz Stockhausen
 and an open installation: with Gertrud, Albert Wigand,
 Carlfriedrich Claus and others and Bill (William Dietz)
 and Christiane, Albrecht, Konrad, Bettina, Ursula Grüß
 2024
 RAGE Thormbones Weston Olencki & Mattie Barbier
 2025 planning
 Michael Parsons, Guillaume de Machaut, Greek &
 finnisch lyrics (adapted from Aeschylus, Suppliant
 Women 625-645 and 652-662 and from Euripides,
 Trojan Women 511-530), with FIORI, Finnish female
 vocal ensemble
 Howard Skempton

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr

STIMMEN:

Dear Christiane,

Thank you both so much for your messages and thank you so much for connecting us, Wolfgang! I'm so deeply sorry to hear this difficulty that you are going through with the space. it's a deeply special room that I still think about and speak about with great regularity these 14 years later! I hope that there can be a solution for you.

Thank you so much for your openness to this idea and to my duo - I really appreciate it! We've been making this trombone somehow work for about ten years, which is wild to say, especially since Weston has been in Berlin the last three! Our idea moving forward has been to record together in the different cities we tour in to try and make our upcoming record sort of a diary of the moments we get to be together, rather than just trying to battle for time as we've been doing. If you are open to it, we'd love to come into the space and just record for a while together. It would also feel like an incredibly special, and bittersweet, honor to come into the space as a form of saying goodbye to it.

On the practical side I arrive in Berlin on the 25th of November and will be there until the morning of the 28th (Weston and I have a show of my work the evening of the 27th at KM28). We leave the morning of the 28th. Then will be back the 2-4th of December, but it sounds like it must be the first window because of needing to clear out the space?
☒ That there are possibilities!

Thank you so much for your kind message and openness. I hope very much that you are well!

all the best,
Mattie

Mattie Barbier,
<https://mattiebarbier.com/>
<https://directory.calarts.edu/music/mattie-barbier>

Liebe Christiane,

Ganz herzlichen Dank für Deine liebe Mail mit Deiner umgehenden und so begeistert positiven Antwort auf meine Anfrage wegen des erhofften Besuchs von Mattie und Weston mit ihren tollen Posaunen bei Dir in Deinem wunderbaren Kuhstall-Konzertraum! – Ich drücke die Daumen, dass das klappen und dann zumindest auch ein würdiger Abschied-Event werden wird und so auch eine Freude für Dich inmitten der riesigen Trauer über den leider so wahrscheinlichen Verlust dieser wunderbaren Plattform für Deine engagierte Arbeit über die vielen Jahre mit all den besonderen Ausstellungen und Konzerten!

Es ist wirklich sehr sehr schade, dass die Uni das einfach so mir nichts dir nichts kaputt machen kann!

Aber wie Du mir schreibst, wird Deine kreative Arbeit ja Gott sei Dank dennoch weitergehen in 2025, und ich hoffe sehr, dass Du dabei auch Glück und wohlverdiente Unterstützung haben wirst, Christiane!

Mit allen allen guten Wünschen also
und mit vielen lieben Grüßen für Dich,

Herzlichst,
Wolfgang

https://www.plainsound.org/artist/wolfgang_von_schweinitz.html

<https://music.calarts.edu/faculty-and-staff/wolfgang-von-schweinitz>

**Howard Skempton, 11. Oktober 2024 am
Telefon, Lemington Spa, UK**

It needs to continue

It's unique

It's a magical place

It's secret

It's a sense of community

And a way people can relax

Schönberg, the idea of playing private

music, without having critics there

(Verein für musikalische

Privataufführungen)

Irresistibly strong

I can't think of anyone running it than

you

It's a meeting point for artists

Composers can meet

Poets, also poets, poets as well

It's as New York was

It's not a retirement room

It's not a place for cows

Its, we were moving the straw

When I was arriving in 2006

It's a place for orchestra, for Alexander

Special sound

Special look

You can drink, stay, into night

Turning the situation

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr



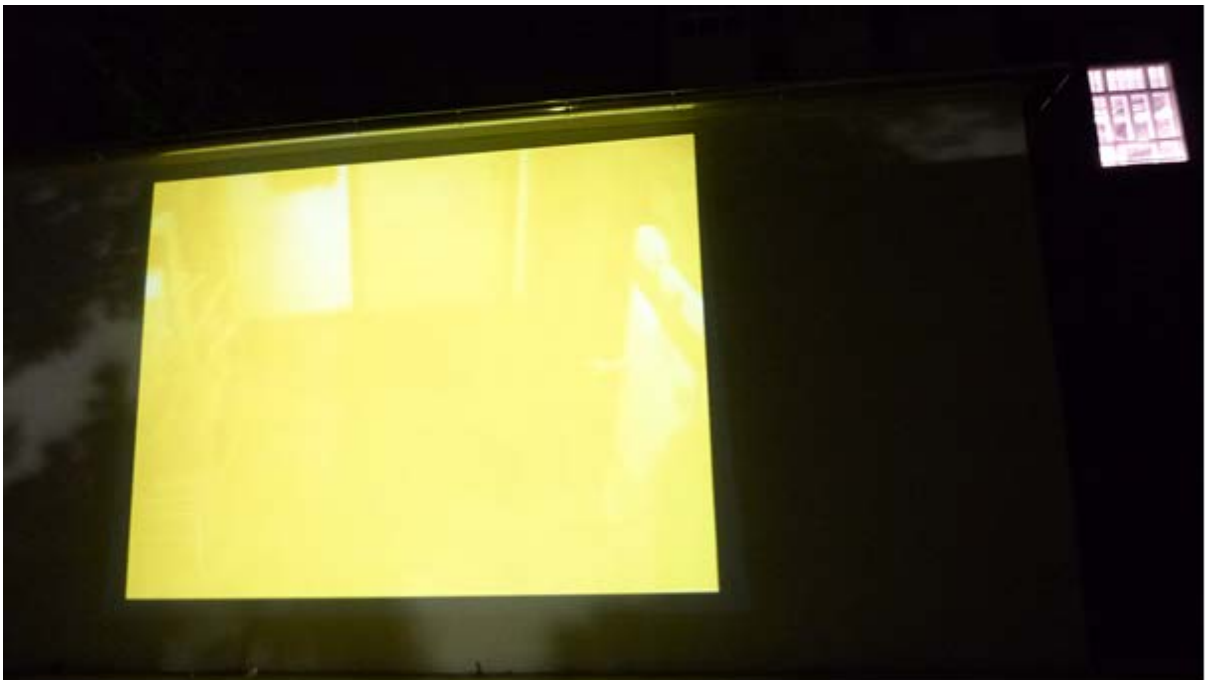
15. Juni 2024, Festkonzert



5



7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr



Pia Maria Martin „Zum Apell“, Eröffnungsinstallation 2005

Und Pia Maria Martin, OUTDOOR Projection “Agter die Berge”. Mit Claudia Shneider & Christiane Größ, 2011

7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr



„For My Fiends“, Study Group Film 2022/33

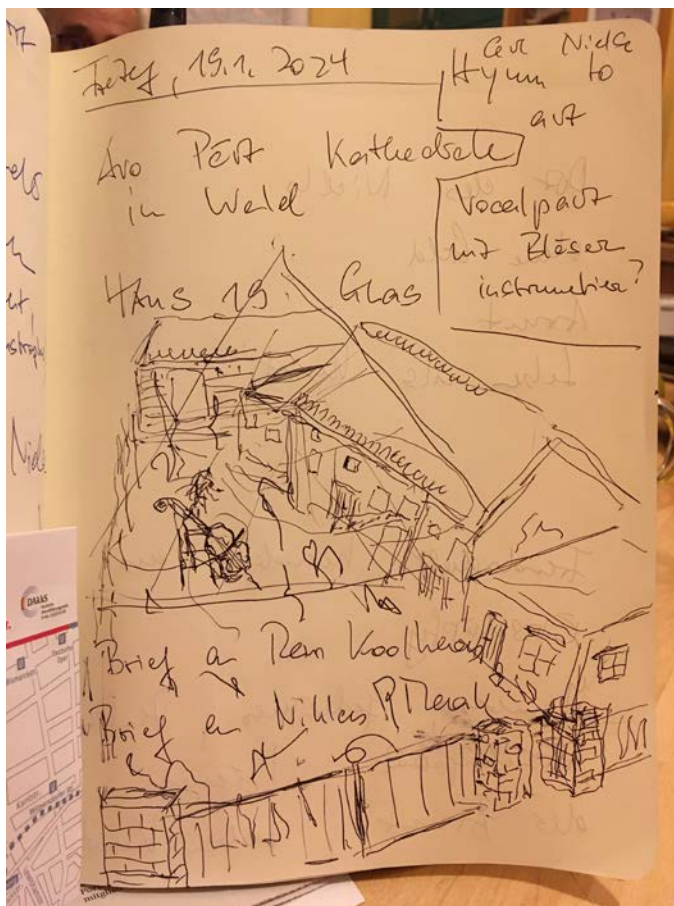


Jimmi Durham, Eröffnungsinstallation „Some Collide“, 2006

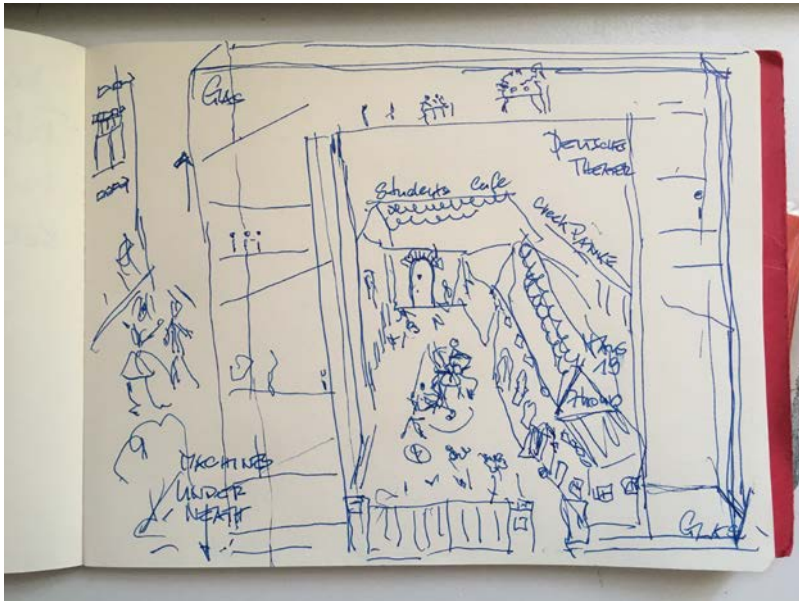
7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr



Ausstellung in Privaträumen von Hans & Ursula Größ in Freiberg 1962,
Kunstsammlungen Chemnitz, Stiftung Carlfriedrich Claus-Archiv, Foto: privat



7hours artistic ventures HAUS 19 auf dem Campus Nord der HUB in Gefahr



Christiane Grüß, Skizzen zu 7hours HAUS 19



Till Hohn, Installation 7hoursTURM, Märkisches Museum, 2002